

# LAGO JOAQUINA RITA BIER

## Projeto Urbanístico e Arquitetônico para o Concurso Joaquina Rita Bier em Gramado-RS: Uma Análise Integrativa.

A proposta apresentada para o Concurso Joaquina Rita Bier em Gramado-RS visa à integração consciente de elementos tradicionais e contemporâneos. As decisões de projeto buscam uma intervenção de forma pontual e singela, entendendo que a partir das potencialidades existentes no entorno do Lago, é possível um diálogo mais potente entre a memória do território e as novas possibilidades para a demanda contemporânea de uso.

O passeio urbano, as áreas verdes como lazer e os equipamentos culturais e históricos, são circundados pela paisagem urbana da região do Planalto e que servem de diretriz. O projeto adota uma abordagem de intervenções específicas que se integram harmoniosamente com as estruturas preexistentes evitando rupturas abruptas. Essa metodologia reflete uma compreensão da arquitetura como uma narrativa contínua, alinhada à perspectiva de Bernard Tschumi sobre a arquitetura como um evento em evolução, buscando criar espaços que transcendam a funcionalidade pura e a racionalidade.

As estruturas pontuais não são apenas físicas, mas experiências dinâmicas que redefinem a relação entre o usuário e o ambiente. Essa abordagem reflete a busca por uma arquitetura que vá além do estático, tornando-se uma manifestação efêmera e mutável ao longo do tempo.

## Proximidade Sensorial com o Ambiente: Estratégias de Engajamento Contemporâneas.

A aplicação de técnicas de paisagismo e desenho de piso nos percursos tem o propósito de criar espaços que promovam uma conexão sensorial mais profunda entre o pedestre e as margens do lago. Esse enfoque reconhece a importância da experiência tátil e emocional na arquitetura, indo além da apreciação visual. O redesenho das margens do lago incorpora cuidadosamente a iluminação pública como um componente arquitetônico essencial.

O projeto busca criar uma atmosfera que revela camadas anteriormente subestimadas da paisagem, transformando o espaço em uma tela luminosa. As intervenções não apenas aprimoram a estética do entorno, como na nova Praça Silvia Zorzanello, mas também enriquecem a experiência do visitante ao enfatizar visualmente pré-existências (Brizoleta; Cabanas; Secretaria de Cultura; Atelier), proporcionando um ambiente mais convidativo e acolhedor.

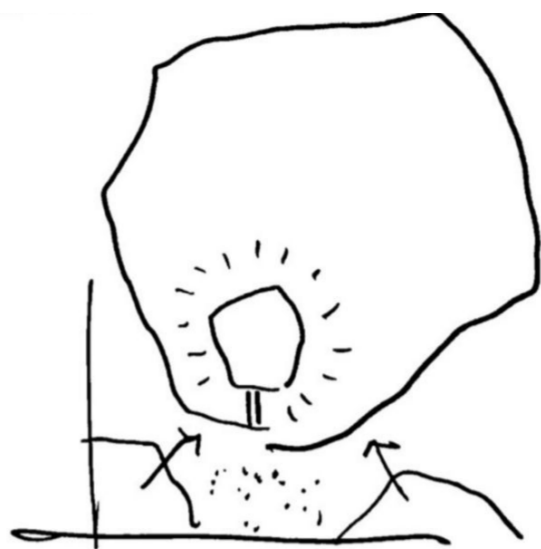
Ao integrar elementos naturais e arquitetônicos de forma equilibrada, a área ao redor do Lago Joaquina Rita Bier se transforma em um cenário para atividades recreativas, encontros sociais, eventos e momentos de contemplação. Essa valorização do espaço público não apenas preserva a identidade local, mas também contribui para consolidar Gramado como um destino que une tradição, beleza e inovação em suas intervenções urbanas.

## Materialidade: Referência histórica e Exequibilidade in loco.

A influência europeia, perceptível na arquitetura local, destaca a madeira como um símbolo da tradição e da identidade cultural da cidade. Este material, há muito tempo, faz parte do cenário, tornando-se não apenas um componente estrutural, mas um testemunho vivo da evolução e da permanência ao longo do tempo.

A madeira, com suas tonalidades quentes e texturas naturais, não apenas contribui para a estética da cidade, mas também conta a história das gerações passadas. Ao longo das décadas, Gramado viu a madeira ser utilizada de maneiras diversas, desde as construções residenciais até os elementos urbanos. O projeto atual, ao reintroduzir a madeira de maneira contemporânea, busca dar continuidade a essa tradição, conectando o presente com as raízes históricas da cidade.

Funcionando como um convite que se estende ao deck da avenida Borges de Medeiros, desafia as claras delimitações entre espaços interiores e exteriores, criando uma fusão suave entre a cidade e o projeto. Esse conceito se estende para a guarita de acesso de veículos, onde a integração, em vez de perturbação, na paisagem é mantida de forma consistente ao longo do projeto. Em pontos específicos, como os apoios programáticos engastados no talude, muros de arrimo e elementos de paisagismo, a opção foi pelo concreto armado aparente. Essa escolha fundamenta-se na durabilidade e na estética do material em sua forma pura.

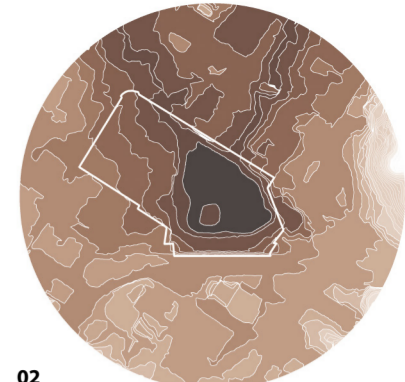


a

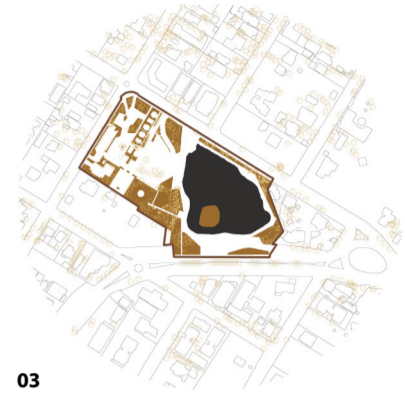
- legendas**
- a - croqui conceito
  - 01 - implantação com entorno
  - 02 - análise topográfica
  - 03 - áreas verdes



01



02



03



VISTA AÉREA DO ENTORNO DO LAGO